

COLLANA PER POETI E SCRITTORI EMERGENTI

25 volumetti di poesie o di racconti a L. 169.000!!!



CARATTERISTICHE DEL VOLUME

- Formato cm. 14x21.
- Copertina a colori in cartoncino extrabianco opaco. Il disegno può essere tratto da quelli del nostro archivio o inviatici dallo stesso autore.
- Numero massimo di pagine 36 (più la copertina).
- Eventuali richieste per un numero superiore di copie saranno soddisfatte al costo di L. 5.500 per ogni singolo volume.

NORME DI PARTECIPAZIONE

POESIE - Inviare in un'unica copia dattiloscritta una raccolta di poesie tenendo presente che ogni pagina contiene una lirica non superiore ai 33 versi (comprese eventuali righe bianche) più il titolo, per un totale di 34 poesie. Le composizioni più lunghe gireranno nella pagina successiva togliendo però lo spazio ad un'altra poesia.

NARRATIVA - Inviare uno o più racconti memorizzati in un floppy disk con sistema operativo Microsoft MS-Dos scegliendo fra le estensioni doc - txt, oppure inviando il testo alla nostra e-mail: penna@arpnet.it; ogni pagina conterrà massimo 2800 caratteri (spazi inclusi).

- Allegare una fototessera (facoltativa), un breve curriculum vitae non superiore alla mezza cartella dattiloscritta, e la fotocopia del versamento di un acconto di L. 30.000 effettuato sul c.c.p. n. 14787105 intestato all'A.L.I. Penna d'Autore.

- Non sono ammesse poesie o racconti in dialetto o in lingua straniera.
- L'ordine delle poesie e dei racconti deve essere numerato foglio per foglio e non può essere modificato dopo la bozza; la grafica è di pertinenza dell'A.L.I. Penna d'Autore.
- Prima di andare in stampa Penna d'Autore invierà agli autori dell'opera le bozze per verificare che non ci siano errori.
- Le poesie e i racconti pubblicati nella bozza non possono essere più sostituiti.
- Dal momento in cui la segreteria di Penna d'Autore riceverà le bozze di ritorno corrette a mano, si garantisce la stampa dei volumi nel giro di 30 giorni.
- Il versamento delle restanti L. 139.000 + spese postali potrà essere effettuato simultaneamente alla consegna delle bozze di ritorno, oppure direttamente al ritiro del pacco dei volumi.

Gli elaborati devono essere inviati a:

A.L.I. Penna d'Autore - Casella Postale, 2242 - 10151 Torino

Premio Editoriale
- Sezione Poesia -

OMBRE

di Mauro Arrighetti

Ombre senza volto né voce
vagano lente
in un paesaggio
che sa d'antico;
nessuna traccia di memorie...
... quasi non esistesse il passato.
È scesa ormai la sera;
gelida, la luna guarda
e, da lontano, ammicca
al viandante
che, indifferente, passa e va!
Solo un attento pittore
che, assiso sulla spalletta sgretolata
di un ponticello antico
attendeva il riflesso lunare
fra l'acqua bassa
e i sassi del torrente,
nota le ombre...
... e il suo pennello
le ferma
in un'immagine
che sarà imperitura.

**UN GIORNO
COME UN ALTRO**
di Laura Zanda

Invento una favola nuova
al bimbo distratto
che implora una chicca
poi dorme
placato
il pollice in bocca e un confetto.
Prezioso è il silenzio
la quiete
che tempera l'ora
i sistri ovattati del vento
il pulviscolo d'oro

Penna d'Autore

confronti del prossimo. Inviare per ogni sezione da una a tre poesie dattiloscritte max. 50 versi, in sei copie di cui una soltanto contenente nome, cognome, data di nascita, residenza, numero telefonico, breve curriculum, e per i giovani classe e scuola frequentate. Il contributo di partecipazione è di L. 25.000 a sezione per gli adulti, di L. 10.000 per i giovani delle Medie Superiori e di L. 5000 per le Elementari e Medie Inferiori, che dovrà essere inviato, insieme agli elaborati, in contante o con assegno non trasferibile intestato al Centro d'Arte Coreografica Aglaia di Alcamo - Via Pia Opera Pastore, 59 - 91011 Alcamo (TP). Tel. 0924-26617.

Premio Letterario Internazionale
DIALOGO

Scadenza: 6-12-1999

A) Poesia edita in volume (periodo 1995 - 1999) di singolo autore in lingua italiana. B) Poesia inedita: uno/due testi a tema libero in lingua italiana max. 70 versi. Quote: L. 20.000 per i residenti in Italia, L. 25.000 per i residenti all'estero. Per ogni sezione è necessario inviare sei copie con una busta contenente le proprie generalità a: Dialogo - Via Momo, 10 - 22077 Olgiate Comasco (CO). I primi cinque classificati di ogni categoria riceveranno: attestato personalizzato, coppa o targa e premi di sponsor. Premi speciali per eventuali opere segnatale. Inoltre le opere migliori saranno pubblicate sulla rivista Dialogo. Inf. Tel. 031-942556.

Premio Internazionale
CITTÀ DI POMIGLIANO D'ARCO

1ª Scadenza: 30-12-1999

La poetessa Tina Piccolo organizza la 3ª edizione di questo concorso suddiviso in tre sezioni. Poesia: si partecipa con una o più liriche in lingua o in vernacolo, edite o inedite, di massimo 40 versi o con

- 76 -

RIVISTA LIBRO

partecipazione. Gli elaborati vanno spediti in 6 copie dattiloscritte di cui una sola copia dovrà recare la firma, le generalità, l'indirizzo e il numero telefonico dell'autore, e copia del versamento di L. 15.000, alla Segreteria di Europa Donna - Forum Italiano Onlus - Viale Beatrice D'Este, 37 - 20122 Milano. Tel. 02/5831.5617 (ore 9-13).

Premio di Traduzione
EUROPA

Scadenza: 30-11-1999

Ogni autore potrà inviare una traduzione in una copia, corredata dall'indirizzo e numero telefonico del mittente. La traduzione non dovrà superare le 30 cartelle e dovrà essere inedita, purché non gravata da diritti a favore di altri editori. Con ogni traduzione dovrà essere riportato anche il testo in lingua originale, da cui è stato tradotto. Si richiede un contributo di L. 50.000 da versare con assegno o vaglia postale. Gli elaborati, con le relative quote, vanno inviati a Lorenzo Giammarruco, vicepresidente Mecenate, via Santa Margherita, 42 - 52100 Arezzo. Premi: 1° posto pubblicazione di 100 copie e distribuzione gratuita; gli altri finalisti riceveranno coppe, medaglie e pubblicazioni gratuite su Internet.

Premio Artistico Letterario
NICOLA MIRTO

Scadenza 30-11-1999

Per la Sezione Giovani possono partecipare studenti delle Scuole Elementari, Medie Inferiori e Superiori con lavori individuali e in lingua italiana; per la Sezione Adulti tutti i cittadini italiani e stranieri che abbiano compiuto il 18° anno di età con opere in lingua italiana.

1) Poesia: Tema: Libero; 2) Poesia: Tema: Danza; 3) Poesia: Tema: Disponibilità dell'uomo nei

Penna d'Autore

- 73 -

RIVISTA LIBRO

Premio Editoriale
- Sezione Poesia -

ma, perché sei l'unica grande
/ amica mia.
E ti giuro, anche se ci vedessi io
accanto a te
ugualmente starei.

UN'ILLUSIONE SPENTA
di Elisabetta Antichi

Non hai concesso
a questa luna
di vegliare ancora
sul nostro fuoco
e lei
antica complice
si è sciolta stanotte
in un pianto
di sogni spezzati

ho raccolto
tra dita tremanti
le sue lacrime
senza sapere che cosa fame
se non aggiungerle
alle mie

e le ho portate a te
come un prezioso dono

ma i tuoi occhi
ormai
non vogliono più vedere

e io ho chiesto perdono
alla luna
e al mio cuore

Tra le mie mani
soltanto le ceneri
di un'illusione spenta

Premio Editoriale
- Sezione Poesia -

PERLE D'AMORE
di Vincenzo Muscarella

Scivolano
sul tuo corpo di seta nudo,
sulla tua pelle di luna
ludicamente
come danza amorosa:
attimi felici, fugaci,
densi di Pathos!
La tua bellezza
e la tua luce cristallina
catturano
lo sguardo di tutti;
s'apre lo scrigno
un profumo etereo
s'espande nell'alcova...
la dea dell'amore
dona univoci desideri...

ATTRAVERSO
GLI OCCHI TUOI
di Tiziana Costa

Io che vedo solo
attraverso gli occhi tuoi
fare a meno di te
no, non potrei.
Perché se non ci sei
nessuno accende questi occhi miei.
Se non ci sei
a me sembra di essere
sotto un cielo oscuro,
infinito
più di quanto possa pensare tu.
Averti a fianco sempre
vorrei,
non perché sei il mio unico,
vero contatto
con il mondo

TUTTOCONCORSI

Concorso di Narrativa
B. BRECHT
Scadenza: 15-11-1999

Inviare uno o più racconti (ognuno non superiore alle 15 cartelle, di 30 righe da 60 battute ciascuna), sia editi che inediti, col tema: Fine Millennio. A discrezione dell'autore quale millennio intendere.

Le opere dovranno essere inviate in duplice copia (di cui una firmata), unitamente a generalità, indirizzo, telefono e ricevuta di pagamento a: Circolo Culturale Est-Ovest - c/o Gorini - Casella Postale 7 - 51017 Pescia (PT). La quota di partecipazione è di lire 30.000 (più L. 10.000 per ogni racconto aggiuntivo) da versare sul c.c.p. 11814514 intestato al dott. Gorini Goffredo. I migliori racconti verranno riuniti in volume, i primi tre classificati riceveranno circa 100 copie ciascuno unitamente a una targa premio; inoltre saranno inseriti nell'Annuario dei Vincitori dei Premi Letterari presente nel sito internet all'indirizzo: <http://www.pd.nettuno.it/lpe/>. Tel. 0572/490198 o e-mail: est-ovest@iname.com.

Premio Letterario Nazionale
IL PRIMA E IL DOPO
Scadenza: 30-11-1999

Il tema del concorso è riservato alle esperienze legate alle problematiche del tumore al seno vissute direttamente o indirettamente. Il premio è diviso in due sezioni: poesie e racconti brevi (massimo 3 cartelle). Un'apposita giuria, composta esclusivamente da donne esaminerà gli elaborati e, a suo insindacabile giudizio, determinerà un vincitore per ogni sezione. Premi: i vincitori delle due sezioni riceveranno un assegno di L. 1.000.000. Ai secondi e ai terzi classificati verrà rilasciato un riconoscimento. Ad ogni partecipante verrà rilasciato un diploma di

una silloge, in 5 copie (massimo 10 liriche). Narrativa: si partecipa con un libro edito dal 1980 ad oggi, con una novella inedita o con un dossier su tematiche varie. Fotografia: inviare una fotografia, a tema libero, con il formato a libera scelta. La quota di partecipazione è di L. 30.000 per ogni opera presentata e va versata su Vaglia Postale a Tina Piccolo, via Rossini, 14 - 80038 Pomigliano d'Arco (NA). Ai vincitori sarà assegnato uno splendido trofeo, ai segnalati con menzione d'onore o di merito, targhe, coppe e medaglie. Premi speciali saranno assegnati a giornalisti della stampa, della radio e della televisione, e a personaggi dello spettacolo e della cultura. Per ulteriori informazioni telefonare allo 081-8033459.

Premio Nazionale di Poesia
PARROCO DON SALVATORE VITALE
Scadenza: 31-12-1999

Per onorare la memoria di una figura di religioso e di uomo, il bimestrale «Il Tecnologo» e l'Accademia Nazionale d'Arte e Cultura «Il Rombo», con il patrocinio morale della Piccola Casetta di Nazareth, indicano la prima edizione di questo premio suddiviso in due sezioni: A) poesia edita o inedita in lingua; B) poesia edita o inedita in vernacolo partenopeo. Per ogni sezione bisogna inviare tre poesie max. 40 versi l'una a tema libero, e una quota di partecipazione di L. 20.000 a sezione, che va versata su c.c.p. N. 14797815 o sul ccb 10/2414 S. Paolo di Torino SPA di Caivano (679) cab 39780 ABI intestati al prof. Antonio Mastrominico, via Andrea Diana, 44 - 81036 S. Cipriano d'Aversa (CE). Le opere in cinque copie, di cui una sola firmata, completa di generalità, recapito telefonico e breve curriculum, vanno spedite a «Il Tecnologo» c/o prof. Antonio Mastrominico - Via Andrea Diana, 44 - 81036 S. Cipriano d'Aversa (CE). Premi in denaro, targhe e attestati. Tel. 081-8921236 (serali).

Premio Editoriale
- Sezione Poesia -

che filtra
inatteso
da una fessura.
Dal palpito lieve scaturisce un
/verso
mirabile perfetto
ma il quotidiano avanza
mille incombenze per un giorno
/breve.

Dorme la casa sazia di clamori
insonnolita seguo il notiziario
e ricerco il mio verso
inutilmente.

SOLO MIO
di Elisa Angiono

Solo miei
i tuoi occhi impigliati
di rimmel e sogni
che portavo con me.

E i desideri volavano ardenti
nella notte gelata
a toccare il tuo corpo,
fantasma clandestino
al centro del cuore.

Solo mia
la paura riflessa
nell'ombra intrecciata
di mani e parole
che scuriva il selciato.

E il giorno consumava lento
musica e pensieri
a immortalare i tuoi segreti
sassi rovesciati
su strade arse di sole.

Solo mio
il nostro tempo

Premio Editoriale
- Sezione Poesia -

che ti ho strappato
a brandelli dall'anima,
con rabbia e fatica,

Che ho rapito con forza
del tuo cuore
ferendoti le mani,

che ho fatto prigioniero
nella gabbia dei ricordi.

Ma tu non hai sentito dolore.

AUTUNNO
di Romeo Bisi

Arranca il sole
nel farsi strada
fra un dedalo di nuvole,
porgere tepore al fresco
vento d'autunno che spolvera
le spiagge deserte
dagli ultimi echi estivi
celati nella sabbia;

in lontananza le cime
grigie dei monti
sono prossime a vestirsi
del solito mantello bianco,
all'orizzonte offuscato
tramonti vanno smarrirsi
distrattamente nel mare;

le sere tornano silenziose
davanti al capezzale
della stagione appena estinta,
dove il cielo versa lacrime
di pioggia, mette a tacere
il canto delle cicale,
e richiama altrove le rondini;

dietro vetri appannati
immagini opache spoglie

/ di colori

Concorso Letterario Internazionale
LETTERE D'AMORE
Scadenza: 30-12-1999

Il Lions Club Torino Reale bandisce la VII edizione del concorso «Lettere d'Amore 2000», dedicato al proprio Lions Guida Terzo De Santis. A) poesia singola inedita in lingua italiana (max. tre poesie non superiori ai 40 versi l'una); B) poesia singola inedita in dialetto (max. tre poesie non superiori ai 40 versi l'una); C) racconto, novella, fiaba e narrativa in genere inedita in lingua italiana (max. 5 cartelle). Tema: l'Amore. Chi partecipa a più sezioni non potrà inviare più di cinque componimenti. Quote di partecipazione L. 10.000 a sezione. Le opere devono essere inviate in tre copie alla segreteria Lions Club Torino Reale c/o Lions Stefano Oglietti - Corso Regina Margherita, 212 - 10100 Torino. Premi in oro e diplomi.

VII Premio Europeo di Letteratura
ALKALEA EDIZIONI & VIRGOLE
Scadenza: 31-12-1999

Sezione A - Poesia: inviare da una a tre poesie. 1° Premio L. 1.000.000, targa e diploma. Sezione B - Silloge di Poesie: inviare da 12 a 24 poesie raccolte in fascicolo. 1° Premio L. 1.000.000, targa e diploma. Sezione C - Narrativa: inviare uno o due racconti di non oltre cinque pagine dattiloscritte. 1° Premio L. 1.000.000, targa e diploma. Sezione D - Opere edite: inviare un libro pubblicato nel quinquennio 1994-1998. 1° Premio L. 1.000.000, targa e diploma. Il tema del concorso è libero. Quote di partecipazione L. 30.000 per ogni sezione, da versare tramite assegno, assegno circolare, vaglia o sul c.c.p. N. 13955166. Le opere, con le relative quote, devono essere inviate in due copie (per la sezione D un solo esemplare) a mezzo raccomandata a: Alkalea Edizioni - Casella Postale 81550 - 16131 Genova. Per ulteriori informazioni Tel.: 010-515803.



PENNA
D'AUTORE
CERCA

NUOVI COLLABORATORI

In prossimità del nuovo anno sociale Penna d'Autore richiama l'attenzione dei suoi associati per proporre loro una collaborazione con la Rivista/Libro. Siamo alla ricerca di persone di ogni età, legate dalla passione per la letteratura e per l'arte in generale, disposte ad offrire parte del loro tempo libero per costruire insieme una Rivista/Libro ancora più bella e più ricca nel contenuto. Studenti, casalinghe, pensionati, impiegati, liberi professionisti: siete voi la forza trainante del nostro periodico. Contattateci!

Abbiamo bisogno delle vostre idee e dei vostri suggerimenti per creare rubriche nuove di interesse generale.

Penna d'Autore non è solo Rivista/Libro. Stiamo studiando anche un progetto che ci vede proiettati nel multimediale e abbiamo bisogno di amici disposti ad aiutarci per realizzarlo. Ognuno di voi può dare un suo contributo. Vi aspettiamo numerosi!

Indirizzate le vostre proposte all'**A.L.I.**
Penna d'Autore - Casella Postale 2242
- 10151 Torino.

Premio Editoriale
- Sezione Poesia -

SCHIUMA
di Daniela Antonello

Ah! non poter contenere
il mare,
fermare l'onda capricciosa
a ridosso del cuore
in burrasca
e farsi schiuma
per abbracciare tiepida sabbia
che al tocco si dissolve...
A granelli scivola via
come i miei desideri infranti,
ridonanti in maree,
cadenze ritmate della mia vita
di risacca infinita.
Ah! contenere il mare
e Amare
come in una conchiglia
la perla prigioniera.

VORREI ESSERE STELLA
di Maria Elsa Scarparolo

Vorrei essere stella
stella cadente, sogno,
dissolvermi nel volo
in pulviscolo dorato
e cadere sulla terra
donando un po' di cielo
a tutte le creature,
a quelle più neglette,
alle dimenticate,
misere e martorate.
Vorrei ne possedessero
un pugno per ciascuno,
e con briciole di sogni
potessero librarsi
sopra il male del mondo
e come gabbiani liberi,
volare verso il sole.

Premio Editoriale - Sezione Poesia -

NOTTE ROMANA

di Daniela Raimondi

Marmo candido e fontane trasparenti
su corpi del passato levigati e stanchi.
Notte antica, di gabbiani e cielo.
Notte eterna, tiepida e serena,
di case addormentate
e rose che si agitano in mani senza tempo.

Un respiro d'allegria:
Piazza Navona e diciott'anni da vivere cantando
quando la vita non è più di un nuovo gioco.

Passi stranieri si perdono
nel buio di strade sospese nel silenzio.
Il pane lievita, tenero e bianco nella notte buia.
Nei bar deserti sedie capovolte pigramente
/ aspettano
un'altra alba chiara a risvegliare vita.

La luna e ricordi appena nati
già si perdono in viali addormentati e soli
rovistando cieli del passato, in ritagli fragili di tempo.

GELOSIA INFANTILE

di Mariuccia Blengino Michelotti

Mamma, perché il tuo amore
mai mi palesasti con tutto il cuore?
Perché tra di noi calò una vetrata infrangibile
contro la quale sempre si sbatteva il mio
/ slancio infantile?

Il tuo grande soffrir non mi perdonasti mai
i miei 6 kg. ti procurarono tanti guai.
Di cesareo a quei tempi non si parlava ancor
per questo ne patì tanto il mio cuor.
Pregavo di ammalarmi tanto
per vedere un barlume di ansia nel tuo sguardo.
Ma tu proprio non mi calcolavi
troppo da fare per gli altri avevi.
Con l'uovo sbattuto rincorrevi la sorellina

ma rimaneva tutto nella scodellina.
Con me non avevi problemi di sorta
anche la panada non lasciavo di scorta.
Rannicchiata sotto il tavolo
con gli occhi sgranati e la bocca spalancata
guardavo il fratellino che faceva la poppata.
Calde lacrime scendevano dal mio visino
formando sul freddo pavimento un laghettino
nel quale si rifletteva un mio biondo ricciolino.
Temevo che la mia mamma venisse tutta
/ mangiata
da quel piccolo esserino, avidamente ingoiata.
Al centro del mio pensiero c'è il tuo ritratto
seduta davanti alla finestra di fronte alla fontana
la tua carnagione di porcellana.
Il capo reclinò su un biondo testolino
il seno sussulta come un fremito d'ali
la tua chioma lucente accarezzo con le mani.
Una tremula stretta corre nel firmamento
mi viene incontro sussurrando
stai serena, vedrai che al mondo ci sarà
qualcuno che veramente ti amerà.

ANGELO MUTO

di Pasquale Di Stasio

ALLA SORELLA

Sei da me non più lontana dell'aria
che respiro e mi carezza nei passi
che scandiscono lenti la mia sera.

Stretta ti sento ognora alla mia vita
come l'edera al tronco della vite
nell'ampia corte della vecchia casa
che ti vide ragazza in fiore volta
ad un'ombra funesta in lontananza.

I giorni trascorrono senza tregua:
e mi sorprende l'alba rugiadosa
cinto dalle tue ali d'angelo muto
a placare lunga sete d'amore.

Concorso Nazionale di Narrativa

STORIA DI DONNE

Scadenza: 10-1-2000

La FENALC, nell'ambito delle iniziative della «Festa della Donna 2000» promuove ed organizza la quinta edizione di questo concorso riservato solo alle donne. A) racconti editi pubblicati o inseriti in volumi negli anni dal '97 al '99. B) racconti brevi inediti lunghi da due a venti pagine, con venticinque righe per pagina. C) racconti lunghi o romanzi brevi, della lunghezza minima di 30 pagine per 25 righe ognuna. Non è prevista alcuna quota di partecipazione. I lavori vanno inviati in quattro copie dattiloscritte, insieme ad un brevissimo curriculum, alla FENALC - Segreteria del Concorso «Storie di donne» - Corso Vittorio Emanuele, 74 - 84123 Salerno. Tel e Fax: 089/237815. È previsto un montepremi di L. 10.000.000 da suddividere fra i primi tre posti delle tre sezioni. Gli elaborati della sezione B saranno pubblicati in un volume che verrà distribuito a tutte le partecipanti.

Premio Internazionale

TRIUGGIO

Scadenza: 31-1-2000

Il premio si suddivide in sette sezioni. A) per gli alunni delle scuole sino al 10° anno di età compiuto; B) per gli alunni delle scuole dall'11° al 13° anno d'età compiuto; C1) per i giovani dai 14 ai 17 anni compiuti; C2) per i giovani dai 18 ai 21 anni compiuti; D) per autori dal 22° anno d'età compiuto in avanti; E) per silloge inedite; F) speciale ambiente. Nelle sezioni A, B, C1, C2, D, si partecipa con un massimo di 3 poesie a tema libero; nella sezione E con un minimo di 12 ed un massimo di 35 poesie, nella sezione F con un massimo di 3 poesie a tema ambiente. Contributi: Sez. A e B gratuito; C1 L. 10.000; C2 L. 15.000; D ed E L. 30.000; F L. 10.000.

Premio Editoriale - Sezione Poesia -

dimentiche del profumo dei fiori,
si perdono sulle foglie cadenti
disseminate ai piedi
di un vecchio lampione
ricevere inutile luce,
in attesa d'appassire
sbriciolarsi come i nostri sogni
al risveglio di un nebbioso
/ mattino.

VIAGGIO

di Rachele Matteoli

Neve scendi
Meteoriti tra luna e terra
Simbologia sopraffina tra l'io e me.

Fine di un viaggio
Durato poco o tanto
Finito quasi subito
Su un asfalto antracite.

Fiocchi grandi
Sorprensamente leggeri
Veloci, super veloci
Per cercare di seguirli
In un campo verde.

XIV

di Giovanni Delfino

È il tempo che scende, Francisca.
E che gli occhi delle rondini,
e i rami dei cipressi,
e le mura dei teatri,
e gli amuleti d'oro

il vento cambia
nei velieri sul fondo,
ed i pesci si amano

Premio Editoriale
- Sezione Poesia -

in lenzuola di vele aggrovigliate.

Quando agghindata come a festa
passi le mani sull'erba,
quando parli da sola
ed ogni cerchio dell'acqua
si restringe in un grumo.
Potresti salire fino alla cima
di un papavero brillante
e tagliare con un sospiro
il marmo rosso del tramonto,
racogliere, rose di sale dolce
da portare come un regalo
al cardellino imprigionato
in un recinto di fili di seta.

Scorre come un fiume notturno
il tuo sorriso azzurro,
socchiuso il cuore,
porta di cielo oscuro

lascia vedere riflessi di luce,
garofani di carta,
e radici bianche,
di dita colorate.

SONO COME LUCCIOLE...
di Maria Antonietta Borgatelli

Sono come lucciole
le mie speranze,
si accendono
e si spengono
nell'alternarsi dei giorni
mentre silenziose volano
sui prati verdi
del mio pensiero.
Sono come lucciole
i miei desideri
che aleggiano impauriti

Le opere devono essere inviate in 4 copie con i rispettivi contributi (versati in contanti o tramite vaglia postale) a: Alessandro Villa, c/o Centro Giovani e Poesia - Via Conte P. Taverna, 114 - 20050 Triuggio (MI). Premi: medaglie, targhe personalizzate e diplomi. Tel. 0362-970302 - 0331-621489.

Concorso Internazionale di Poesia
LE VOCI DELL'ANIMA
Scadenza: 30-1-2000

A) Una poesia in lingua italiana max. 30 versi. B) Una poesia in dialetto veneto max. 30 versi. C) Un racconto in lingua italiana max. 5 cartelle. Le opere devono essere inviate in cinque copie, di cui una firmata in calce, recante indirizzo e numero di telefono. Quote: L. 15.000 per le sezioni A e B, L. 20 per la sezione C, da far pervenire con assegno o c.c.p. 11117355 intestato a Carturan Pietro. Per l'estero la quota è maggiorata di L. 5000. Premi: ai primi classificati Medaglia d'Oro, ai secondi Targa d'Argento, ai terzi Trofeo, ai Segnalati Coppe. Gli elaborati, con le rispettive quote, devono essere inviati a Pietro Carturan, presidente dell'A.C. «La Crisalide» arti visive, letterarie, musicali - Via Gazzo, 34 - 35025 Cartura (PD). Tel. 049-9556021.

IX Concorso Internazionale di Letteratura
UN SECOLO DI STORIA (1900-2000)
Scadenza: 1-2-2000

L'Associazione Nazionale Alpini Gruppo di Lachiarella (sez. di Milano), in collaborazione con la sezione A.N.A. di Milano, bandisce la nona edizione del suo concorso. A) Poesia - Si può partecipare con massimo 5 poesie inedite che non superino i 36 versi cadauna. B) Narrativa - Inviare da 1 a 3 racconti, con un massimo di tre fogli dattiloscritti a 35 righe cadauno. Quote: L. 10.000 per ogni poesia e per ogni racconto. Le opere vanno inviate (con le

Premio Editoriale - Sezione Poesia -

tra quella gente festosa
poteva udire il pianto
e la tua solitudine
dolce donna
segnata dalla sofferenza fin dall'infanzia
Solo io potevo udire il tuo pianto
solo io, allora, potevo scorgere il tuo dolore
solo io potevo guarirti dalle pene dell'anima
sì, allora potevo
perché un tempo non molto lontano
anch'io mi trovai in una piazza
ad urlare il mio dolore
e la mia disperazione
senza emettere suoni vocali
Solo io potevo sentire te
donna dolce e disperata

Dio
se esisti
perché mi hai privato del mio udito?
E Ti chiedo
perché neanche Tu ascolti più
il mio grido di dolore e disperazione?

QUEL SEGNO DI CROCE
di Lorian Capocchi

Il segno della croce e via nei campi
che ancora respiravano le stelle
la zappa
quasi un figlio sulle spalle:
erano i nostri padri
veri e forti.
Pensavano le donne dentro i letti
appena abbandonati dall'amore
e forse nuove bocche e nuove braccia
a trarre dalle argille spighe e foglie.

Erano padri schivi di carezze
Erano madri gravide di linfa
precarie dentro il guscio di una sorta.
Gente di sangue

muscoli
memoria
avara nello spreco di parole
di canti al tempo azzurro degli uccelli.

Per lei diceva il seme - il filo d'erba
gli umori che arrossavano la vigna
un'altra luce l'acqua nelle fosse.

I vecchi ritornavano alla terra
con veli d'innocenza dentro gli occhi
quando cedeva il melo le sue foglie
al cielo che sposò l'ultima luna
leggera l'aria sopra le sue braccia.
Poi sere scivolavano al silenzio
su grani di rosari intorno al fuoco
e mani si scioglievano a una croce
sulla parete in ombra ad incontrare
le palme che si offrivano alla fiamma
vuote, per breve spazio, di tormento.

CUORE
di Maria Teresa Pulerà

Il cuore s'è intristito
dalle angustie affiacchito.
Amare più non sa,
non vuole.
Non vuole soffrire ancora.
Perch'esso tutto dà
senza nulla mai dimandar.
Ma questa, già è la vita,
Vita del tempo gran maestra;
saggia, ricca, bella, piena
a volte - spesso - ingrata.
Ma col tempo pazienza costanza amore:
tanto, tanto amore alfine ti rifiata

e spera in un domani - forse - più mite.
Allora il vecchio e lasso cuore
lemme lemme lemme, «col senno del poi»
torna a sperare vita nova.

IO FIORE DELLA FEDE

A LUIGI, DANIELE, ROSSANO
di Cinzia Calvo

Tutto era oscuro e silenzioso nella notte
Ho camminato a lungo la rabbia, il dolore
Crescevano dentro me... una domanda sola
/ rimbombava
Nella mia testa «perché loro...?».

D'improvviso mi fermi, attirata da un bagliore...
Un misterioso fiore.
Fu strano, solo guardandolo, vidi i loro volti
/ sorridere e

Infondermi un'immensa serenità...
Più nessuna rabbia dentro di me.
A poco a poco il cielo s'illuminò di stelle.

Conservo quel misterioso fiore nel mio cuore,
Esso sarà sempre con me e più nessun dubbio
Lo appassirà, sempre brillerà, così come voi
/ eravate,
Così come per sempre vi ricorderò.

MAMMA DOLCISSIMA

di Roberta Sette

MAMMA DOLCISSIMA
avrei un desiderio immenso
di abbracciarti,
eppure mi comporto in modo freddo e distaccato.
Ho una rabbia fortissima dentro al mio cuore
e la sfogo attaccandoti per ogni futile motivo.
Voglio ferirti, farti star male,
anche senza una ragione apparente.
MAMMA DOLCISSIMA
sai essere comprensiva e amorevole
senza chiedere niente in cambio;
forse è proprio attraverso
L'AMORE INCONDIZIONATO
che una madre riesce a esprimere
la propria GRANDEZZA
e il proprio VALORE.

AMO

di Paolo Grecchi

Amo le brume del mio cielo
che hanno i riflessi umidi
delle mie malinconie.
Amo gli odori della mia terra
che hanno la fragranza discreta
delle mie suggestioni.
Amo il verde dei miei campi
che ha la tonalità intensa
dei miei sogni.
Amo la luce dei miei tramonti
che ha il colore acceso
delle mie emozioni.
Amo...
amo l'aurora che illumina la mia stanza
e...
piano piano
tomano a risplendere i colori della speranza.

IL BUIO

di Rita Schirru

Scende la notte a sghembo,
natural figlia del Tempo;
nudo e deserto il mondo appare,
immersi nell'ombra i segni
dell'incompiuto umano faticare.
Oh, Tempo, che per i più sei fonte di sgomento!
Tu che sempre la corsa dell'uomo sospendi,
seppur mai vinto
del tuo poter fra noi par non si curi,
continua la tua corsa inarrestabile,
ché d'ignorarli io non ti chiedo;
anzi benigno, mosso a pietà
dello stato penoso di mia mente,
cancella i resti della mia memoria,
ché un pensiero m'affligge,

FANTASTICANDO

di Fiorangela Omodei

Dalla finestra della fantasia
riesco a guardare l'Infinito,
ammiro le bellezze del creato,
guardo le stelle accese nella notte
racchiudono l'incanto delle cose
sono milioni, tutte luminose.

Ammiro i monti dalle eccelse cime,
i campi intorno, i boschi e le colline,
i mari sconfinati e misteriosi,
i deserti, le isole i giardini
con alberi, farfalle, uccelli e fiorellini.

O Signore che reggi l'Universo
racchiuso in un mistero sconfinato,
a Te si volge grato il mio pensiero
e consapevole dell'Opera sublime
Ti affido il tempo mio fino alla fine.

VISIONE DI DONNA AD ASSISI

di Giancarlo Scarlassara

Nella veste iridata d'un miraggio
m'inebri Donna, e m'inviti a sognare.
Il verde smeraldo del paesaggio
mi ricorda il Cantico «Te Laudare»;

Ch'io poverello rapito nel tuo raggio
solo nel cuore oso «Te Mentonare»;
e Ti seguo con occhi d'umile paggio
sui sassi nel Tuo andare e lievitare.

Piena di sole e fascino divino
infondi l'Amore Sacro e Profano
al cuore con l'ali pure distese.

Con la grazia e l'incanto d'un bambino
mi libro in alto in un cielo lontano
ove le ore hanno le luci accese.

EDEN

di Stefania Contardi

C'è un posto in questo mondo dove gli uomini
/ sono alberi secchi.

Un posto bello davvero, con tramonti unici
Paesaggi soavi e verdi,
ma sterili.

Donne feconde
sui sentieri della fame,
costrette a lasciare i figli più stanchi
sotto gli alberi verdi,
ma senza frutti,
solo radici.

I bambini non vogliono più mangiare,
vogliono solo morire.
A quattro anni sono già troppo stanchi
di camminare chilometri solo per una goccia
d'acqua,
o una manciata di grano.
Le madri non sanno se al loro ritorno gli
animali custodi avranno fatto buona guardia
ai figli...
o se in quel giorno avranno
smesso di provare pietà
e finalmente
saranno sazi.

ANIME SOLITARIE

di Fabrizio Colonna

Un soffio di vento che muove uno stelo
può esser più forte d'un tempestoso cielo
un animo sconvolto, furioso e in preda all'ira
può esser più cheto d'un cuore alla deriva.
Attorno ad un fuoco spento vuoi che ci sediamo
spirito inerte, non sai quanto sarà invano
se le Anime Solitarie si disperdono qua intorno
e non sai afferrarle, non sai amarle nel lor mondo
luogo sì privo di ragione, illuso e speranzoso
ma di calor colmo, tal è circolo amoroso
ed i sensi metafisici, adorabili illusioni
seduti ed in attesa di lontani giorni migliori.